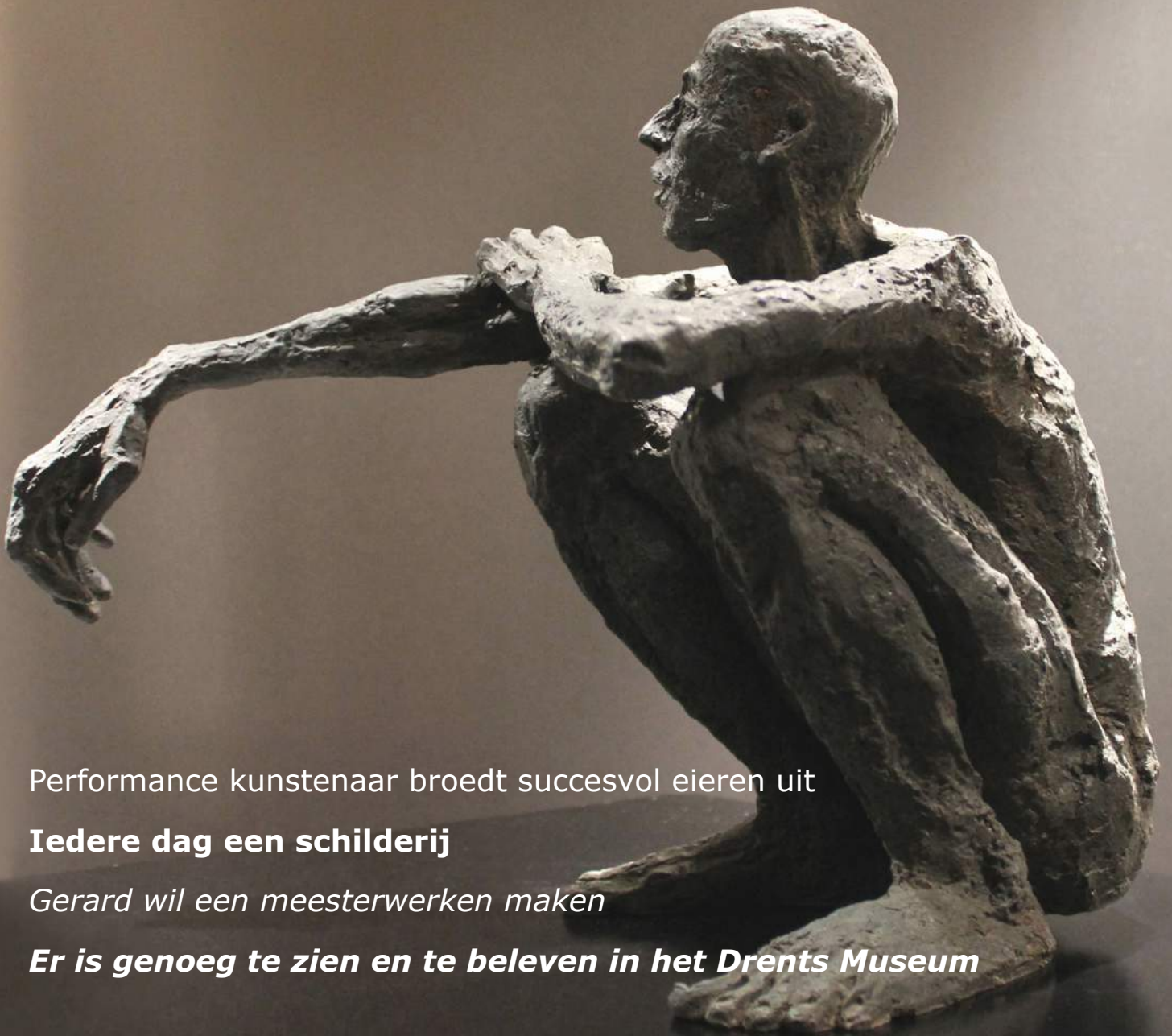


uitgave 4 - 2017

online

# KUNST

magazine



Performance kunstenaar broedt succesvol eieren uit

**Iedere dag een schilderij**

*Gerard wil een meesterwerken maken*

***Er is genoeg te zien en te beleven in het Drents Museum***





8 Er is genoeg te zien en beleven in het Drents Museum! Bijvoorbeeld met de nieuwe familiebelevenis Codename: Energy



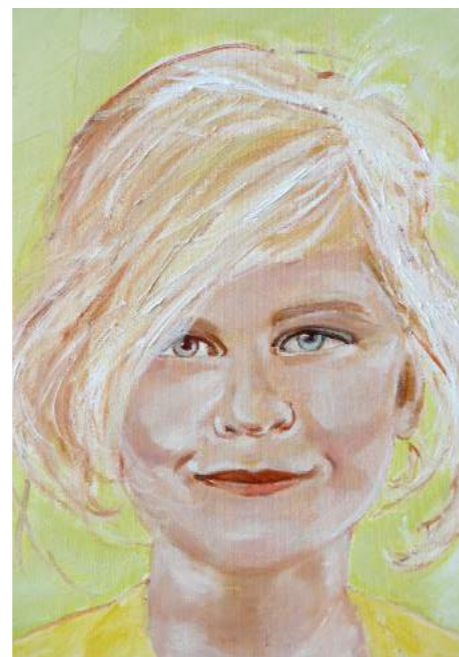
27 Chef Yujia Hu maakt kunst uit sushi



12 Je eigen lijf levensgroot op papier na het zien van werk van Joep van Lieshout



37 Iedere dag een schilderij



27 Ook het karakter moet herkenbaar zijn in een portret

## online KUNST magazine

onlinekunstmagazine is een initiatief van Artvices. Zij wil graag kunstliefhebbers met kunst(enaars) in contact brengen en dat doet zij door middel van de website *onlinekunstenaars*, dit magazine, het onlinekunstboek en de App *onlinekunstenaars*.

onlinekunstmagazine verschijnt vier keer per jaar.

Aan dit nummer werkten mee:  
*Greet Ketelaars*  
*Mariska Sens*  
*Sarah Creek*  
*Philine van der Vegte*  
*Raymond Van Den Berg*  
*Eline Luchtenberg van het Drents Museum*  
*Ellen van Stokkum*  
*Marika Taborsky*  
*Eugene Daams*  
*Gerrit Barbé (Kunsthistoricus) & Liesbeth van Welbergen*  
*museumactueel.nl*  
*Roel Elbers*  
*Gerard Boersma*  
*Willem Wernsen*

online KUNST magazine  
 uitgave 4 - 2017



Kunstwerk 'Gehurkt' op de cover is van Greet Ketelaars  
<http://bit.ly/2sdoRne>

## INHOUD

- 4 Pakkende voorstellingen maken van mijn belevingen van de omgeving is mijn drang tot schilderen.
- 7 De mens en natuur in zwart/wit
- 8 Er is genoeg te zien en te beleven in het Drents Museum
- 10 Niet de macht maar de kracht van het woord
- 12 Kijken met je lijf, denken met je handen, maken met je hoofd
- 14 Mooi werk van fotograaf Eugene Daams
- 16 Ook het karakter moet herkenbaar zijn in een portret
- 18 Kunst beschouwen
- 20 Iedere dag een schilderij
- 22 Esther Velzeboer, beeldhouwer in the spotlight
- 24 Performance kunstenaar broedt succesvol eieren uit
- 26 Gerard wil meesterwerken maken
- 27 Chef Yujia Hu maakt kunst uit sushi
- 28 Willem Wernsen: Behind the Great Wall
- 30 Opvallend werk deze week op Facebook
- 32 Nieuw bij [www.onlinekunstenaars.nl](http://www.onlinekunstenaars.nl)





### Raymond Van Den Berg

*Pakkende voorstellingen maken van mijn belevingen van de omgeving is mijn drang tot schilderen.*

Luchtig of serieus, maar altijd met een dosis humor en relative-ring. Belangrijke menselijke eigenschappen, naar mijn idee. Met voor iedere voorstelling zijn eigen sfeer, versterkt door gebruik te maken van wisselende tekentechnieken en kleurgebruik.

Altijd met veel aandacht voor compositie en kleur. Met tekenkunst en techniek die geïnspireerd is op de oude Japanse kunst. De stad waar ik opgroeide, Amsterdam, speelt een grote rol in veel van mijn schilderijen. Ik probeer de sferen van mijn stad te vatten in een paar lijnen en kleuren, of juist met een veelheid aan luchtige elementen. Elk schilderij moet als een muziekstuk zijn vind ik. En bij voorkeur aangenaam en samenhangend.

<http://bit.ly/2rnlv2W>







# De mens en natuur in zwart/wit

*Kunst en cultuur was altijd aanwezig in het gezin waar Sarah Creek is opgegroeid. Bezoeken aan concerten en musea was heel normaal. Een onderdeel van de opvoeding.*

De natuur opzoeken door te gaan fietsen en wandelen was ook een van vele bezigheden in het gezin. Dat sprak haar erg aan. Ze genoot van de geur en de beslotenheid van bossen. Alsof ze thuiskwam.

Haar tweelingbroer wilde na de middelbare school naar de kunstacademie. Sarah wist eigenlijk niet wat ze wilde. Sarah had meer met dieren en de natuur dan Kunst en Cultuur. Na de landbouwschool is zij uiteindelijk via een omweg de zorg in gerold. "Met een baan in de zorg valt nog wel een boterham te verdienen"; werd haar verteld. De natuur en het buitenleven zijn altijd een belangrijke rol blijven spelen. Daarnaast werd de mens een onderwerp van interesse. De overlevingsdrang en vooral het innerlijk en het gevoel boeide mij enorm.

Tijdens een vakantie ontmoette Sarah haar huidige man, trouwde ze en kregen ze een prachtige dochter. Na de hectische jaren van moeder zijn en werken in de zorg kwam de

ommekeer. Sarah wilde meer met haar creatieve kant en ging schilderen. Tijdens een cursus ontdekte ze dat ze met acryl heel veel kanten op kon en haar liefde voor de natuur, de mens en daarmee haar gevoel kon uitdrukken. Sarah schildert veelal in de taupe tinten; zwart-wit-bruin. De tinten hebben haar altijd al aangesproken. Wat dat betreft vult kleur te veel in. Sarah wil mensen verrassen en verbazen en vooral zelf na laten denken en laten voelen. Schetsen met houtskool of grafiet was haar bekend en nu schildert ze als het ware op die manier.

"Op een of andere manier kan ik mij in die sobere tinten beter uitdrukken. Ik ben een verhalenverteller. Er moet ook altijd wat gebeuren. Tussen twee dieren of in de expressie van een persoon. Anders vind ik het saai". Aldus Sarah.

Uiteindelijk is zij, net als haar broer, toch de kunstwereld ingerold. Het heeft zo moeten zijn. Haar ervaringen in de zorg en met mensen en de natuur geven haar de inspiratie om het werk vorm te geven. "En uiteindelijk is zo de cirkel weer rond." Concludeert Sarah Creek





# Er is genoeg te zien en te beleven in het Drents Museum!

*Het Drents Museum is de laatste jaren uitgegroeid tot een toonaangevend museum, dat niet alleen bezoekers trekt vanuit heel Nederland, maar ook vanuit het buitenland.*

*Jaarlijks organiseert het Drents Museum meerdere internationale tentoonstellingen, die door bezoekers zeer gewaardeerd worden.*

Op dit moment is de expositie The Great Liao – Nomadendynastie uit Binnen-Mongolië (907-1125) te zien. The Great Liao vertelt het verhaal van een klein nomadenvolk dat een groot machtsimperium opbouwde in Azië. Aan de hand van 145 archeologische vondsten krijgt de bezoeker een inkijk in de unieke cultuur van de Liao. Dit is de eerste keer dat de schatten van de Liao in Nederland te zien zijn.

The Great Liao maakt in het najaar van 2017 plaats voor de tentoonstelling The American Dream, over Amerikaans realisme van 1945 tot heden.

Niet alleen de internationale tentoonstellingen, maar ook de vaste collecties en exposities van het museum zijn de moeite waard. Topstuk is

onder andere het meisje van Yde, één van de meest bekende veenlijken uit de Nederlandse geschiedenis. Ook de kano van Pesse, het oudste vaartuig ter wereld dat in 1955 ontdekt werd, is een echte eyecatcher. In Het Grootste Poppenhuis van Nederland worden bezoekers meegenomen naar het Drenthe van de 18e eeuw. Ze maken kennis met de geschiedenis van een rijke Drentse familie, aan de hand van een verrassende multimediatour door één van de vroegere bewoners van het huis.

Het Drents Museum is er voor jong en oud. Zo organiseert het museum tal van familieactiviteiten: van –lezingen tot familieroutes door het museum, boordevol kijk-, doe-, denk- en speelopdrachten. Daarnaast opende het Drents Museum in 2017 de deuren van zijn nieuwe familiebelevenis Codename: Energy, waar bezoekers worden uitgedaagd om op een speelse en avontuurlijke manier na te denken over en aan de slag te gaan met energie. Hoe gingen onze voorouders bijvoorbeeld met energie om en hoe kunnen we er in de toekomst bewuster mee omgaan? Codename: Energy is een aanrader voor het hele gezin.



1 Publiek in tentoonstelling Peredvizhniki

2 Tentoonstelling The Great Liao, Nomadendynastie uit Binnen, Mongolië (907-1125)

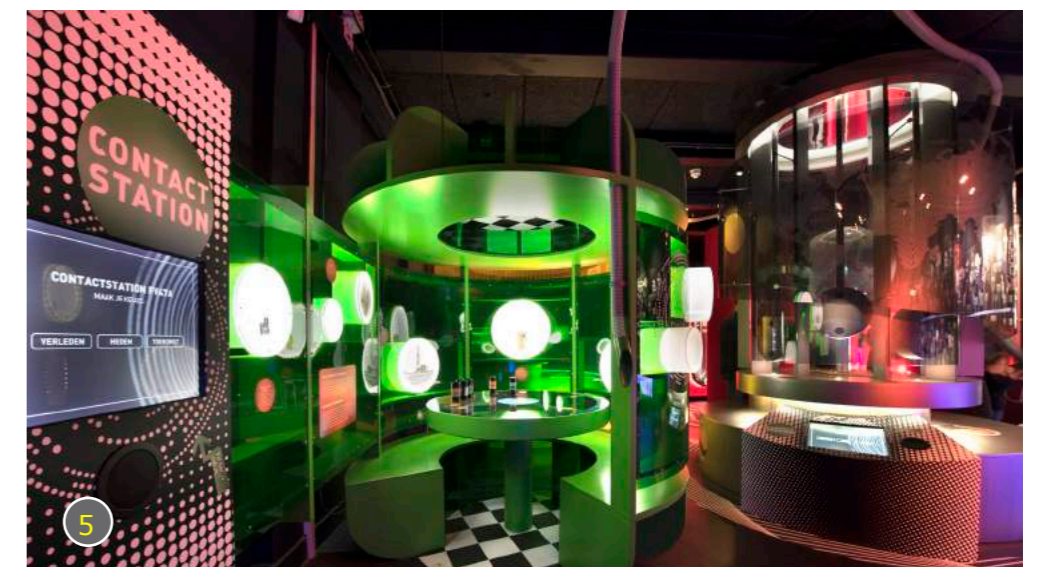
3 Bezoeker op de afdeling archeologie

4 Het Grootste Poppenhuis van Nederland

5 Familiebelevenis Codename: Energy

Fotografie: Sake Elzinga.

Voor meer informatie  
bezoek onze website:  
[www.drentsmuseum.nl](http://www.drentsmuseum.nl)





Kunstenares Ellen van Stokkum laat zich regelmatig leiden door actualiteit en samenleving. Met haar recente werk geeft zij uiting aan haar zorg om de verharding in het 'samen leven'. Verharding die voelbaar, hoorbaar en zichtbaar is. Zij doet een oproep om milder en zonder oordeel te zijn. Om ruimte te laten voor nuance en werkelijke verbinding met elkaar. Zij gaat voor een samenleving waarin niet de macht maar de kracht van het woord centraal staat. 'Beeldende kunst kan daar aan bijdragen.'

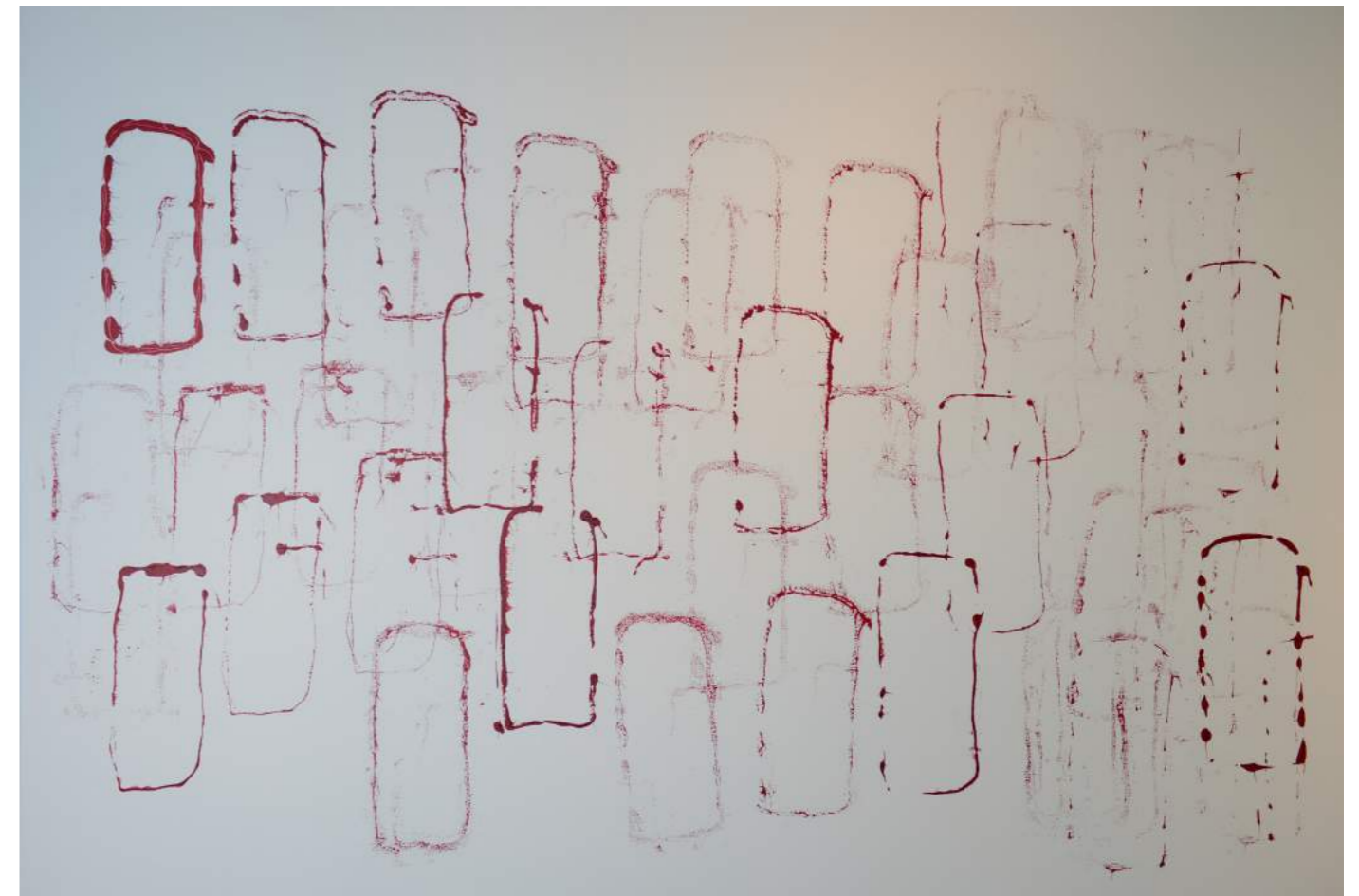
## Niet de *macht* maar de *kracht* van het woord



### **Abracadabra**

"We zeggen wat we zien en voelen. En steeds vaker schuilt er een oordeel in, plakken we een label. Vaak onbedoeld stigmatiseren we om anderen weg te zetten en onszelf neer te zetten. Ik zeg: sta open, wees nieuwsgierig, gebruik woorden die inspireren en vernieuwen. Als Abracadabra klinkt, wordt er iets nieuws

gecreëerd." De Scrabble stenen geven het beeld iets lichtvoetigs mee, nodig in een tijd van confrontatie en controversen. "Ik hoop dat het mensen aanzet om met elkaar in gesprek te gaan, vanuit de kracht van taal. Abracadabra is het begin van iets onwaarschijnlijk en nieuws."



### **Freedom of Reach**

De 'mobiel' is het communicatiemedium van deze tijd, het venster op de wereld. Gereedschap is het. Ventiel voor meningen en oordelen, zonder te luisteren, op zoek naar het eigen gelijk. "Weten we elkaar nog wel te bereiken en te verrijken? Horen we vooral onszelf of zoeken we echt verbinding in het 'mobiele' tijdperk?" De mobiel is krachtig in zijn vorm en functie. Een herkenbaar stempel van deze tijd. Die vorm is letterlijk gebruikt als stempel op het enorme doek. De gelaagdheid in de compositie weerspiegelt het

bestaan van vele dimensies en nuances. Het beeld is transparant, het heeft niets te verbergen. Het geeft nieuwe betekenis aan een eigentijdse vorm. Het herinnert aan de kracht van verbinding en persoonlijk contact.

Voor meer informatie: <http://bit.ly/2rUc2kn> of [www.atelierellen.nl](http://www.atelierellen.nl)





Balanceren bij het beeld van Eylem Aladogan

# Kunstlab

Kijken met je lijf,  
denken met je handen,  
maken met je hoofd

Door Marika Taborsky,  
initiatiefneemster Kunstlab

In samenwerking met De Pont museum in Tilburg ontwikkelt Kunstlab een programma waarbij kinderen hedendaagse kunst op een speelse manier verkennen. Kunst begrijpen door samen kunst te beleven, erover te praten en zelf 'kunst' te maken. Het is iedere keer weer een verrassing te ervaren hoe kinderen naar kunst kijken.

## Verse producten

Door de workshops van Kunstlab komen kinderen vanaf 6 jaar in aanraking met werk van professionele kunstenaars. De collectie van De Pont bezit werken van Anish Kapoor, Marc Mulders, Fiona Tan en vele anderen.

Ton Lammers, als beeldend kunstenaar en kunstdocent werkzaam bij Kunstlab: "Marika en ik bedenken steeds 'verse producten' en zorgen dat ons programma aansluit op de actuele tentoonstellingen die te zien zijn in De Pont. Kinderen kunnen steeds weer nieuwe materialen en technieken ontdekken. Aansluitend op de tentoonstelling van Joep van Lieshout bedachten we bijvoorbeeld een plattegrond voor BodyCity en lieten de kinderen hun eigen lijf inrichten als stad om in te spelen."

## Kunst beleven

Voor veel kinderen is het lastig om een uur stil te zitten en te praten, daarom laat Kunstlab het hele lijf meebeleven. Aanraken mag meestal niet, maar meebewegen en uitbeelden wel en dat gebeurt dus volop. Hoe kun je kinderen nog meer bij de kunst betrekken? Soms gaat de favoriete knuffel mee op zaal of doen de kinderen yogaoefeningen bij een kunstwerk om beter te begrijpen waarom een beeld zo goed in evenwicht is.

## Bewondering voor kunstenaars

Na elk museumbezoek gaan de kinderen zelf aan de slag in het atelier. Door het zelf te doen, ervaar je immers hoe leuk het is om zelf te creëren, maar ook hoe moeilijk het kan zijn om jouw idee om te zetten naar een beeld. Misschien springt bij een van de kinderen het vonkje over en wordt hij of zij later ook kunstenaar. Marika: "Maar als een kind je stralend laat zien wat hij of zij heeft gemaakt en we de afstand naar 'de grote Kunst' een stukje kleiner hebben gemaakt is ons doel bereikt!"

Zie ook:

<https://www.facebook.com/kunstlabT/>

<http://www.depont.nl>



'Een berg van verf' naar aanleiding van de Fuji van Fiona Tan



Samen op onderzoek bij Vertigo van Anish Kapoor



Je eigen lijf levensgroot op papier na het zien van werk van Joep van Lieshout



Eugene Daams (1962) ontdekte fotografie toen hij 12 jaar was. Sinds die tijd fotografeert hij. Vanaf 2011 werkt hij onder de naam Dutch Image Factory als autonoom en zelfstandig fotograaf.

In zijn spel met het licht schuwt Daams het verlaten van gebaande paden niet. Geen geënceneerde fotografie maar puur zoals de werkelijkheid is. Kenmerkend is de vaak extreem laag geplaatste horizon in zijn landschappen. Zijn affiniteit ligt met name op het gebied van landschap & natuur, reizen & toerisme, cultuur en maatschappij.

Voor al zijn werk hanteert hij het basisprincipe van zijn visie "More than Words. Het juiste beeld zegt meer dan duizend woorden. Dat was zo, dat is zo en dat zal altijd zo blijven. Zodra ik bezig ga met een opdracht of vrij werk speelt nog een ander element een belangrijke rol. Ik moet het voelen om het juiste te kunnen pakken".

<http://bit.ly/2rjIF9E>







Mariska Sens

## Ook het *karakter* moet herkenbaar zijn in een *portret*

Mariska Sens-Oremus woont in Drunen, waar zij aan huis een atelier heeft. Naast journalistieke vaardigheden is zij vooral ook actief met kunst schilderen. Vooral mensen zijn een grote inspiratiebron voor haar. Ook onderwerpen met vaart schildert ze graag, maar het zijn vooral

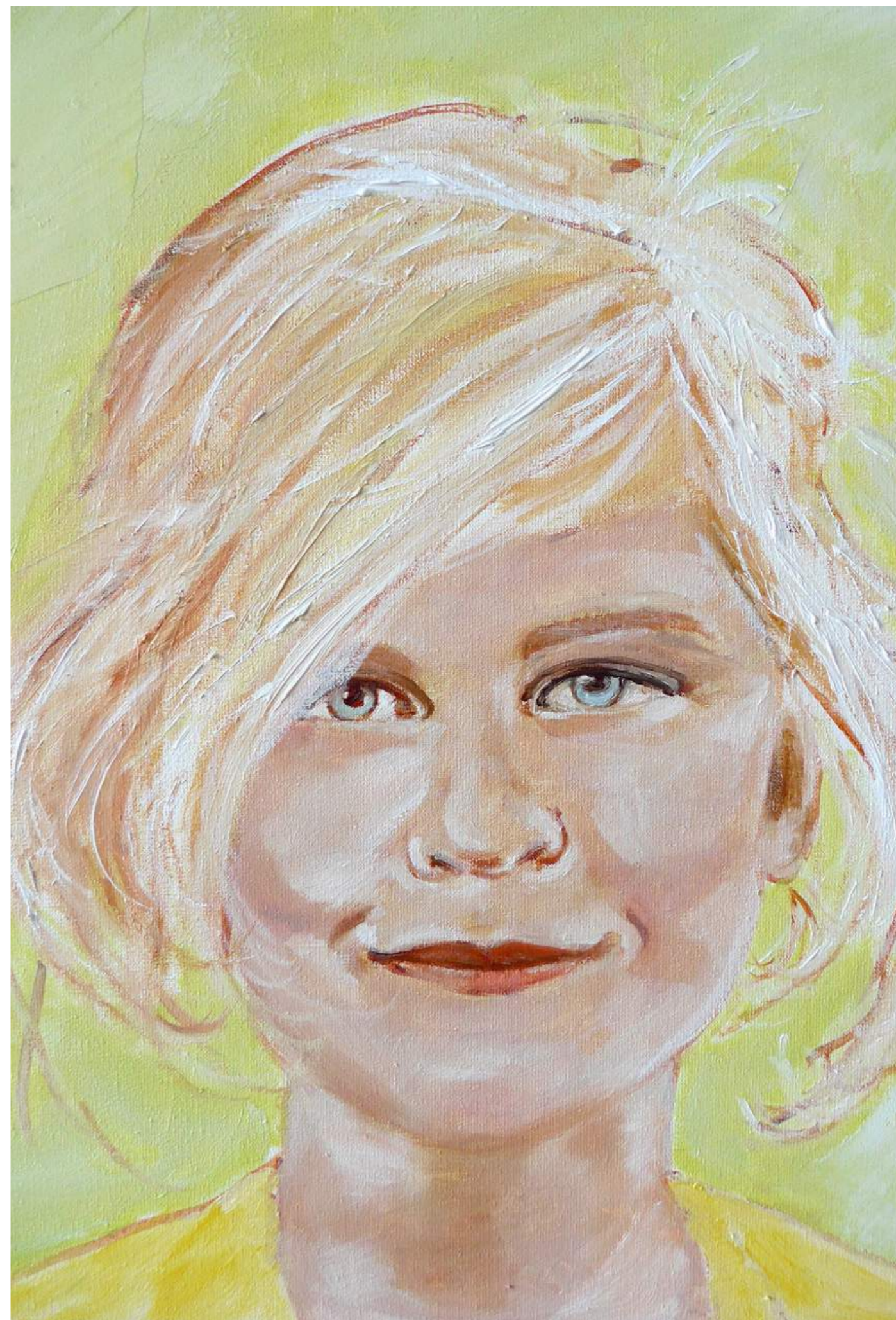


portretten die zij meestal in opdracht schildert. Van de Waalwijkse schilders Ad van Bokhoven en Wivine Vervaeke heeft zij de techniek geleerd. Mariska schildert veel met acrylverf, maar wel op de 'ouderwetse' manier, van veel lagen. De laatste jaren is zij overgestapt naar olieverf, maar dat ze wel op dezelfde manier aanbrengt als acryl. "Een schilderij moet je overrompelen. Een portret moet goed lijken, maar ook het karakter van degene die is afgebeeld moet goed naar voren komen. Als dan mijn eigen stijl ook wordt herkend dan ik ben ik tevreden". Inmiddels heeft zij er meer dan 50 in opdracht geschilderd. Naast portretten schildert Mariska ook landschappen. "Dat vind ik best moeilijk, want om een rij bomen of een Toscaans landschap boeiend te schilderen is helemaal niet zo simpel. Je moet de juiste lichtval zien te pakken anders wordt het snel saai."

In verschillende galeries en ruimten door heel Nederland zijn haar schilderijen geëxposeerd. Portretten schildert zij in opdracht. Vaak gebeurt dit met de hulp van een foto, soms ook met een korte poseersessie. Herkenbaarheid, karakter en eigen stijl zijn sleutelwoorden voor haar geschilderde portretten.

Mariska Sens is één van de deelnemers van de "Route van de Kunst" op 4 en 5 juni 2017. Adres: Grotestraat 211, Drunen

Voor meer informatie: <http://bit.ly/2rnGYc6> of [www.mariskasens.nl](http://www.mariskasens.nl)





# Kunst beschouwen

"Ik herinner mij een voorval, dat ik met medestudenten van het tweede jaar kunstgeschiedenis het Kröller-Mullermuseum binnen liep. In één van de zalen zag ik op vijf meter afstand een collage van een viool en ik vond het niet sterk. Ik kwam dichterbij en toen zag ik dat het een werk van Picasso was. Op hetzelfde moment dat ik het las, gebeurde er iets in mijn hoofd en ontstond de gedachte, dat het 'toch' een Picasso was."

## **Kunst ligt in het oog van de beschouwer, maar is dit wel echt zo?**

Marcel Duchamp zond in 1917 onder het pseudoniem R. Mutt een industrieel vervaardigd urinoir genaamd 'Fountain' in voor een kunsttentoonstelling in New York. Toen de organisatie, waarin hij zelf zitting had, het werk weigerde op grond van belediging, stapte Marcel Duchamp op. Dit en soortgelijk werk, waaraan Duchamp later de naam 'readymade' zou geven, zouden vraagstukken

rondom kunst oproepen als 'Wat is kunst?', 'wat is de functie van kunst?', etc.'. Als verklaring voor een readymade gaf Duchamp dat hij een alledaags 'industrieel' voorwerp uit zijn context haalde en tot kunstwerk verhief door het in een museale context te plaatsen. Want, zo was zijn uitgangspunt, werd iets niet simpelweg kunst door het op een sokkel binnen een museale context te plaatsen? Hiermee had Marcel Duchamp al een deel van de context te pakken, die bepalend is binnen de totstandkoming van een waardeoordeel. Daarmee rijst de vraag: wat doet context met een werk en wat moeten we verstaan onder context?

## **Als beschouwer en zelfs kunsthistoricus ben je onderhevig aan de tijd waarin je leeft en de conventies die deze tijd met zich meebrengt.**

Wij als maatschappij hebben vastgesteld dat, om het voorbeeld vast te houden, Picasso een gere-

nommeerd kunstenaar is, wiens werk van onschatbare is voor de kunstgeschiedenis. Zo bestaan er bepaalde heersende conventies die door de jaren heen zijn gevormd door mensen, maar die op hun beurt ook weer mensen vormen. Zo zou gesteld kunnen worden, dat conventies een context vormen, waarbinnen het kunstoordeel tot stand komt. Dus om terug te komen op de anekdote uit de eerste alinea. In eerste instantie vond ik het werk in het Kröller-Mullermuseum niet heel sterk, totdat ik het kaartje zag en er achter kwam dat het van Picasso was. Hierop ontstond een gevoel, de gedachte, dat het 'toch' een Picasso was. En omdat wij hebben vastgesteld dat Picasso van onschatbare waarde is voor de kunstgeschiedenis, leek het werk bijna onbewust voor mij in waarde te stijgen.

## **Alle oordeel scheppende voorwaarden zijn als de schil van een sinaasappel. Deze schil moet eerst afgepeld worden, om tot een zuiver en**

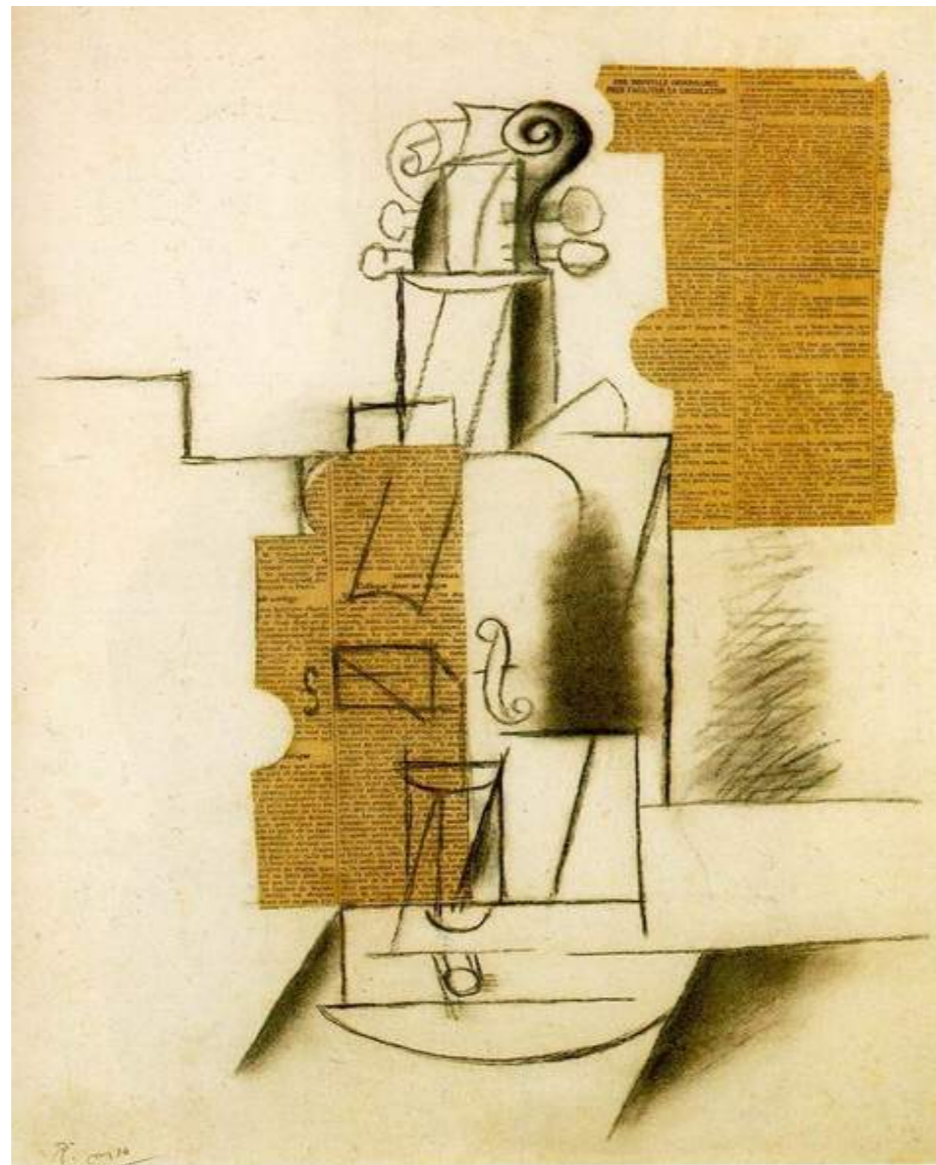
## **zo objectief mogelijk waardeoordeel te komen.**

Concluderend kan gezegd worden, dat er dus tal van context verschaffende randvoorwaarden zijn, die er voor zorgen dat een werk in feite al beoordeeld/op waarde geschat is, voordat het überhaupt formalistisch benaderd kon worden door de beschouwer.

Dit roept weer de vraag op:

## **Kunnen wij in onze huidige tijd en context, kunst nog wel een objectief waardeoordeel geven?**

*Gerrit Barbé (Kunsthistoricus) & Aukje Wissink (Kunstenaar)*





# Iedere dag een schilderij

door: *Philine van der Vegte*

*Sommige schilders werken maanden, of zelfs jaren aan één schilderij. Maar er zijn er ook, die iedere dag een werk maken. Zeven dagen in de week, tweenvijftig weken per jaar. Maak kennis met de Daily Painters.*

## Bloggen

Natuurlijk zijn er altijd al schilders geweest die iedere dag schilderden. En er waren er vast ook wel, die iedere dag een schilderij af kregen. Het fundamentele verschil is dat de daily painters zodra ze hun kwasten hebben uitgespoeld, de camera pakken, een blogpost schrijven en hun werk op de markt gooien, vaak via een online veiling. Succesvolle daily painters hebben een schare verzamelaars, die dagelijks een mailtje krijgen van het nieuwe werk.

## A painting a day

In 2004 begon Duane Keiser met zijn blog "A painting a day", waarop hij iedere dag een schilderij laat zien. De schilderijtjes worden geveild via eBay, en brengen tussen de 100 en 1500 dollar op. Al snel volgden Carol Marine met "Dailypaintworks" en Julian Merrow-Smith met zijn "Postcard from Provence". Intussen zijn er ook in Nederland vele daily painters te vinden.

## Eenvoudige onderwerpen

De onderwerpen zijn meestal heel dichtbij; een kopje thee, een opengesneden sinaasappel, soms een landschap. Geen grootse thema's, en ook het formaat is bescheiden, meestal tussen de 10 en 25 cm. Toch worden de werken hogelijk gewaardeerd. Een van de recente daily paintings van Julian Merrow-Smith, een zelfportretje, is genomineerd voor de prestigieuze BP Portrait Award in de National Portrait Gallery in Londen.

## Ideaal voor verzamelaars

De werken zijn heel betaalbaar en er is een enorme verscheidenheid aan stijlen en onderwerpen. Dit maakt het ook interessant voor beginnende verzamelaars om zich op de kunstmarkt te storten. Voor de prijs van een ingelijste poster kun je al een origineel kunstwerkje kopen. Ook is de online verkoop heel laagdrempelig. Door het kleine formaat hoef je als verzamelaar ook niet lang te zoeken om een plekje te vinden voor het kunstwerk - een klein hoekje of een kastplank is al genoeg.

Twee interessante internationale verzamelsites waarop dagelijks nieuwe daily paintings te vinden zijn, zijn [www.dailypaintworks.com](http://www.dailypaintworks.com) en [www.dailypainters.com](http://www.dailypainters.com).



"Beets" 20cm x 13cm, olie op mdf paneel, door Julian Merrow-Smith [www.shiftinglight.com](http://www.shiftinglight.com)



"Mandarin and jar of honey", olie op doek 15x20cm door Duane Keiser [www.apaintingaday.com](http://www.apaintingaday.com)



"Arranged Lemons", 15x15 cm, olie op gessoboard door Carol Marine [www.carolmarine.com](http://www.carolmarine.com)



# Esther Velzeboer

## Beeldhouwer in steen, in the spotlight

Door: Liesbeth van Welbergen

*Al vele jaren word ik begeleid door Esther bij het maken van mijn beelden. Zij werkt en geeft cursus in haar atelier in Vijfhuizen.*

### Waarom en hoe wordt je beeldhouwer?

Hier haar verhaal in het kort!

Met haar kunstminnende ouders ging ze vaak naar Musea en ook werd ze naar creatieve clubjes gestuurd.

Daar maakte ze kennis met boetseren, schilderen, hakken in Mergel, Linoleum snede, kortom een uitgebreide kennismaking met Beeldende Kunst. Na haar middelbare school ging zij naar de Pabo, zij wilde "juf" worden.

Al gauw vond ze dat te theoretisch en zo kwam ze terecht bij de Academie voor Beeldende Vormgeving in Amersfoort om met dat diploma 'Handarbeid' te kunnen geven.

Ze kwam erachter dat Steenhouwen haar het

beste lag. Na een jaar ging zij op onbetaalde stage naar Italië waar zij in Carrara terecht kwam. Daar heeft ze tot het eind van het jaar gewerkt tussen de Italianen en kwam even terug om haar schooljaar af te sluiten.

### De Beeldhouwer in haar was geboren.

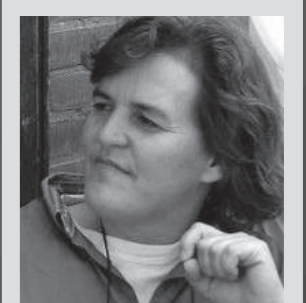
Na haar studie is ze teruggegaan naar Carrara en ontmoette daar haar partner Dante, een Italiaanse Beeldhouwer.

Zij werkt figuratief, het liefst in Marmer omdat daarvan de huid bijna 'levend' is als het 'gezoet' wordt afgewerkt.

Haar stijl is minimalistisch, "Less is More" sensuele welvingen van buik, borst en billen, dat wel.

Haar meest recente werk zijn "benen" met schoentjes en hakjes, soms ook in Epoxy gecombineerd met steen.

De gedachte erachter is "Het Staan" en vooral de Rode Schoenen mét hak, voor zelfbewustzijn. *Een vrouw op hakken voelt zich ook zelfbewuster.*



Esther volgde haar opleiding op de Academie in Amersfoort. Na haar studie vertrok zij voor een aantal jaren naar Carrara in Italië, het Mekka voor beeldhouwers. Terugkerend in Nederland werkt zij succesvol in opdracht voor particulieren, bedrijven en grafsteenhandelaren





Foto: Paleis de Tokyo



Foto: Paleis de Tokyo

**Performance**  
**kunstenaar**  
**broedt succesvol**  
**eieren**  
**uit**

*Kunstenaar Abraham Poincheval naast de kuikens die hij in drie weken in het Paleis de Tokyo heeft uitgebreid in de performance 'Oeuf'*

In drie weken op een speciale broedstoel heeft de Franse kunstenaar Abraham Poincheval tien eieren uit te broeden. Hiermee is zijn experiment om te onderzoeken of een mens eieren uit kan broeden geslaagd. Op donderdag 20 april werden de kuikentjes in het Parijs museum Paleis de Tokyo geboren, zij worden nu naar een boerderij in Normandië gebracht.

De performance 'Oeuf' van Poincheval was via een livestream te volgen. Drie weken lang heeft hij in

een glazen kooi doorgebracht en hij mocht slechts dertig minuten per dag van zijn broedstoel af. Een woordvoerder laat weten dat het een zware beproeving is geweest voor de kunstenaar: "Hij moest ook slapend op de eieren zitten."

Het is niet de eerste keer dat de kunstenaar zichzelf vrijwillig beperkt in zijn bewegingsvrijheid. Hij heeft bijvoorbeeld een tijdje in een gigantische plastic fles gewoond en vertoefde twee weken in een opgezette beer.

Bron: [www.museumactueel.nl](http://www.museumactueel.nl)



Foto: Paleis de Tokyo





## Steun Gerard om zijn grote meesterwerken te maken!

Hyperrealistisch kunstschilder *Gerard Boersma* maakt schilderijen van mensen in moderne steden die hij wereldwijd verkoopt via het internet. In zijn werk bevriest hij de tijd en vangt ons moderne en drukke leven in een moment. Klaar om eindelijk rustig geobserveerd te worden. Al jaren droomt hij er van om eens echt grote meesterwerken te maken en te exposeren bij een topgalerie in New

York. Om deze droom te verwezenlijken is hij een crowdfunding-project begonnen op Kickstarter. Dit project loopt van maandag 22 mei tot en met vrijdag 23 juni. Doneren kan al vanaf 10 euro. Elke donatie wordt beloond met een mooie tegenprestatie. Doneren kan hier: <http://kck.st/2qyxKLf> of volg de link op <http://bit.ly/2rDoxBf>

## Chef Yujia Hu maakt kunst uit sushi

Chef en artiest Yujia Hu gaat wel héél ver met sushi. Zo maakt hij bijvoorbeeld zijn favoriete sneakers na, helemaal bestaande uit sushi: De 'Shoe-shi'. Ook mensen kan hij verwerken tot schattige sushibeeldjes. Wij zijn alvast fan! Hieronder vind je een paar van zijn kunstwerken:





## Behind the Great Wall



Willem Wernsen

### Behind the Great Wall

Fotoboek door:  
*Willem Wernsen*

Te bestellen bij:

*stichtingwillemwernsen@gmail.com*  
Stichting Willem Wernsen Fotografie  
ISBN 9789082247107

**€ 45,-**

192 pages  
175 illustrations

Taal:  
Nederlands / Engels / Chinees



# Opvallend werk deze week op Facebook

Deze kast is gemaakt door Basto Elbers in samenwerking met Jasserstudio

## onlinekunstenaars is ook digitaal sociaal

Volg ons op Facebook en Instagram



onlinekunstenaars.nl



onlinekunstenaars

*Ben jij kunstenaar, deelnemer aan onlinekunstenaars, en wil je graag wat uitgelicht hebben op onze sociale media? Stuur ons dan een berichtje, we regelen dat graag voor je.*



# Nieuw bij [www.onlinekunstenaars.nl](http://www.onlinekunstenaars.nl)

**Jeff Simmelink**



*Jeff (1959) is geboren en getogen in Eijsden in (Nederlands) Limburg.*

*Jeff tekent en schildert in een vlotte, impressionistische stijl.*

*Met olieverf wordt geschilderd op hout (geprepareerd spaanplaat) met het paletmes in plaats van het penseel. Slechts 3 basiskleuren worden gebruikt (ultramarijn blauw, kraplak (donker)rood en okergeel of permanent geel) aangevuld met wit. Alle benodigde kleurnuances worden op het palet of rechtstreeks op het 'doek' hieruit gemengd.*

*Het merendeel van zijn werken zijn binnen een paar uur gereed in 1 zitting. Pasteltekeningen vaak binnen het uur. Incidenteel worden details een dag later aangebracht als de verf al iets is ingedroogd.*

*Hij tekent en schildert niet op locatie. Een schets of een eenvoudige foto gemaakt met zijn GSM zijn vaak een houvast voor de compositie, die dan thuis wordt uitgewerkt.*

*Voor meer informatie: <https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/jeff>*

**Magdalena Kaczmarczyk**



*Lives and works in her own studio (s) in Buizingen (Belgium) .*

*I 'm a visual artist, specialized in painting/ drawing, graphic arts, graphic design, book design and book binding.*

*I am also art-therapist trained in anthroposophy (Waldorf education).*

*Typical of the work is the emotional expression, with the human being as the most important element; it's about the perpetual quest for what is inside man, and this bring a subtle and respectful way into the picture, in simplicity and purity, looking, heat, to the essential line.*

*I am in my work mainly focused on the spiritual and emotional side of 'being human'*

*Voor meer informatie: <https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/nancy-van-wichelen>*

**Marianne Van Ravestyn**



*Marianne Van Ravestyn wordt tot schilderen gedreven door de uitdaging gekleurde plassen op papier of doek te beheersen en te regisseren tot een afgewerkt beeld. Door haar passie voor deze techniek heeft het onderwerp een ondergeschikte rol; toch blijft de menselijke figuur heel belangrijk. Zij was 26 jaar bezieler en leraar van Akademie Plus 3 Turnhout, waar zij ook woont en werkt.*

*Voor meer informatie: <https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/marianne-van-ravestyn>*

**Kareem Hameed**



*Kareem Hameed was born in Baghdad in 1958. He studied chemical engineering and arts. He came to The Netherlands in 1995. Typical of his work is the constant movement and the use of colors. In his opinion there are already more than enough straight lines surrounding us. His work is very accessible and leaves much space to fantasies. With his paintings of women he feels that with the use of colors he emphasizes the strength and beauty of women. He paints mostly with acrylic on relatively large canvases.*

*Voor meer informatie: <https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/kareem-hameed>*



**New**

# Gratis!

te downloaden in de App Store  
de kunst-App:  
**onlinekunstenaars**

*met meer dan 4.000 kunstwerken*

Pixel Creation heeft de  
website voor **Online  
Kunstenaars** gebouwd!

**Full-service internet-  
bureau voor webdesign  
& website ontwikkeling**

Op de juiste manier online zichtbaar!

Website laten bouwen?



**PIXEL  
CREATION**



Webdesignbureau Arnhem  
[www.pixelcreation.nl](http://www.pixelcreation.nl)